

A kopaszság diszkrét bája

The Conversation, Published: February 24, 2023 6.19pm CET

Kulcsszavak: bőrgyógyászat, hajhullás, kopaszság

Forrás Internet-helye:

<https://theconversation.com/the-art-of-balding-a-brief-history-of-hairless-men-199531> ; <https://theconversation.com/une-breve-histoire-de-la-calvitie-201793>

Volt idő, amikor a kopaszság esztétikusnak számított. Mindaddig, amíg a 20. században egyszer csak problematikus, gyógyítandó állapottá nem vált. És ezzel elkezdődött a hajnövesztő és hajhullás elleni termékek forgalmazása, a kigyóolajtól a Minoxidil-ig. *Kevin Harvey, a szociolingvisztika professzora (University of Nottingham)* 2013-ban felhívta a figyelmet arra, hogy a reklámpia visszatásítónak állítja be a kopasz embereket és betegséggé mutatja be a kopaszságot.

Dr. Glen Jankowski pszichológus (School of Social Sciences, Leeds Beckett University) a »The Conversation« platformon ismertette ez irányú kutatási eredményeit. Manapság alig jelennek meg kopasz emberek a médiákban. Megállapítása szerint 2011-ben és 2012-ben a populáris folyóiratokban közölt 5.000 kép mindössze 8%-án jelenítenek meg kopasz emberek. Kivételt képeznek az olyan hírességek mint Bruce Willis, André Agassi vagy Ben Kingsley, akik gyakorlatilag védjegyet csináltak kopaszságukból.

Jankowski szerint a médiák negatív sztereotípiákat társítanak a kopaszsághoz. További vizsgálatok kimutatták, hogy az 1980-as években a filmekben és tévében megjelenő kopasz karaktereket gyakran ellenszenvesnek, inkompetensnek vagy butának ábrázolják. A kopaszodással szembeni szorongást még az akadémiai kutatás is táplálja. A kutatók megállapították, hogy a témával foglalkozó pszichológiai tanulmányok 80%-a valamilyen módon az iparhoz kötődik – és az ilyen elemzések háromnegyede betegséggel hozza összefüggésbe a kopaszságot.

A kopaszság a művészettörténetben: Jankowski szerint korábban a kopasz emberek is ugyanolyan egészségesek, sikeresek és elégedettek voltak, mint a többiek. A kopaszság a mindennapi élet része volt. Már a Kr.e. 2.615 és 525 közötti óegyiptomi sírokban található festményeken is megjelentek kopasz személyek. A kutatások arról számolnak be, hogy a régi egyiptomiak speciális elnevezésekkel illették a kopasz férfiakat. Az európai festészetben teljesen normális jelenséggé jelenítik meg a kopaszságot. Ilyen művek: Vincent van Gogh: »Szomorú öregember az örökkévalóság kapujában« (1890); Paolo Veronese: »Az Örök Atya« (16. sz.); Rembrandt: »Dr. Tulp anatómiája« (17. sz.).